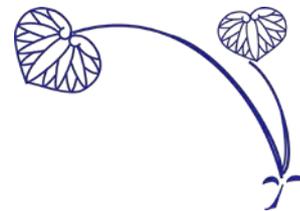


❖ 「音楽の殿様」とそのコレクションをめぐって ❖

主催 和歌山県立図書館



♪南葵 音楽文庫♪ ミニ・レクチャー 毎週開催

NANKI MUSIC LIBRARY

申込不要 聴講無料

南葵とは紀州徳川家。その当主であった徳川頼貞が残した貴重な音楽の資料や、それにつわる歴史を、専門の研究員が解説します。文庫の資料がならぶ南葵音楽文庫閲覧室で、実際に資料を手にとり音や映像をまじえ紹介します。

どなたでもご参加いただけます

▼南葵音楽文庫閲覧室入口 手前ケースに関連資料展示



▲シューベルト《魔王》の挿絵



ベートーヴェンの自筆楽譜▶



これまでの主なテーマ： 紀州徳川家と音楽：吉宗から明治まで 徳川頼貞と明治のうた 機関車の音楽 17～18 世紀のイギリス紳士のたしなみ：キャッチとキャッチ・クラブ 大田黒元雄と徳川頼貞 明治のオーケストラと徳川頼貞 南葵に残る「第九」資料さまざま 楽譜が語り出す「物語」ドイツからアメリカ・日本へ ラヴェルと日本のフォックストロット 頼貞・ケンブリッジ大学入学試験 チェロの名手ホルマンの来日 父・徳川頼倫のこと～頼貞の回想から 1695年11月21日、イギリスは泣いた 愛書家憧れのインクユナブラ

ミニ・レクチャーは毎週末「南葵音楽文庫閲覧室」で各回 30 分程度 和やかな雰囲気の中でおこなわれています。定員は約 20 名（先着順） 講師への質問も歓迎します。

- ❖ 週により、曜日と時間が異なります。詳しくは裏面の一覧表で確認願います。
- ❖ 「南葵音楽文庫閲覧室」前に置かれた所定の「入室申込書」に記入、受付票と資料を受けとり入室してください。受付はレクチャー開始の 15 分前からです。

▼閲覧室内部の展示

▼徳川頼貞 1892-1954

▼アクセス（駐車場無料）



2019年1月～3月

土曜、日曜 11時～ *金曜 18時15分～

月日	タイトル	講師	予定している内容
1月 6日 日	頼貞が会った音楽家たち(2) ヴァンサン・ダンディ	近藤秀樹	フランスの大作曲家ダンディが頼貞に贈った写真と本を発見!
11日 金*	南葵音楽文庫を知る－基本の基本 2 デジタル	篠田大基	10年前にはじまったデジタル化。なぜ?どのように? 慶應義塾大学で取り組んだビデオ制作、再現コンサートを併せ紹介
19日 土	楽譜から見えるもの: 楽譜出版業者の販売戦略 その3 「常識に縛られるな」	佐々木勉	ピクニック好きなイギリス人のために作られた《携行用ケース入りカード楽譜集》(南葵音楽文庫N-1/33)の紹介。
26日 土	徳川頼貞の恩師チャールズ・ヴィリアーズ・スタンフォード	林淑姫	頼貞がケンブリッジ時代に学んだ作曲家 Ch.V. スタンフォード(1852-1924)の生涯と作品
2月 3日 日	松山芳野里《5つの日本的な歌》 ふたたび～パリでの初演をめぐって	近藤秀樹	大正～昭和に活躍したテノール歌手・松山芳野里の、パリでの知られざる活動
8日 金*	南葵音楽文庫を知る－基本の基本－ 3 数奇な運命	美山良夫	コレクションには「魂」が宿る? 散逸、盗難、被災をこえて:戦後の再発見から展覧会(1967)、読響移管へ至るまで
16日 土	楽譜から見えるもの: 楽譜出版業者の販売戦略 その4 「顧客のニーズを探れ」	佐々木勉	G.F.ヘンデルの合奏協奏曲集作品3と作品6の鍵盤楽器独奏用編曲版(南葵音楽文庫N-7/20)の紹介。イギリス独自のメトロノーム表示について併せて解説。
23日 土	徳川頼貞の恩師チャールズ・ウッド	林淑姫	頼貞がケンブリッジ時代に学んだ作曲家 チャールズ・ウッド(1866-1926)の生涯と作品
3月 3日 日	オネゲルと堀口大學～スナール 室内楽シリーズより～	近藤秀樹	オネゲルの歌曲集《ポール・フォールの3つの詩》の歌詞を、堀口大學が訳していた! 実は昭和3年にこれを日本で歌った人が……。
8日 金*	南葵音楽文庫を知る－基本の基本－ 4 魅力の核心	美山良夫	使いふるした楽譜、素早い書き込みが語るヒストリー、人間模様:「手沢本」の魅力語る
16日 土	楽譜から見えるもの: 楽譜出版業者の販売戦略 その5 「売れ筋の楽譜は再版せよ」	佐々木勉	17～18世紀のイギリス人が大好きだったディヴィジョン技法(南葵音楽文庫N-5/11)の紹介。
23日 土	ドイツ歌曲になった和歌	篠田大基	戦前の名指揮者ヴァインガルトナーが和歌のドイツ語訳に作曲した歌曲集《日本の歌》(N-7/43)の紹介
30日 土	徳川頼貞と兼常清佐	林淑姫	兼常清佐(かねつね きよすけ 1885-1957)は南葵音楽図書館の研究スタッフの一人。彼が携わったカミングス文庫の目録や解題書、雅楽譜の五線譜化を試みた「日本音楽集成」を紹介。

◆ 講師紹介 (担当順)

タイトル、講師は変更になる場合があります。

近藤秀樹 大阪教育大学非常勤講師。京都フランス歌曲協会企画委員。
 篠田大基 元 慶應義塾大学 DMC 機構助教。南葵音楽文庫貴重資料のデジタル化プロジェクトに加わった。
 佐々木勉 慶應義塾大学、立教大学非常勤講師、元名古屋音楽大学教授。西洋音楽史、特に中世ルネサンス期の音楽を専攻。
 林淑姫 旧日本近代音楽館事務局長・主任司書、元 明治学院大学大学院客員教授。日本近代音楽史研究。
 美山良夫 慶應義塾大学名誉教授 元 読売日本交響楽団理事 南葵音楽文庫貴重資料のデジタル化プロジェクトに加わった。

ミニ・レクチャーで配布した資料は、南葵音楽文庫ホームページでご覧になれます。
 和歌山県立図書館 → 南葵音楽文庫 → 事業案内 問い合わせ先 073-436-9520