



南葵音楽文庫ミニレクチャー

南葵音楽文庫で学ぶ西洋音楽史 (4)

中世ヨーロッパの音楽

「多声音楽の出現と展開」

佐々木 勉

2019年7月12日

和歌山県立図書館南葵音楽文庫閲覧室



南葵音楽文庫
和歌山県立図書館内
和歌山市西高松 1-7-38
tel.073-436-9500

<https://www.lib.wakayama-c.ed.jp/nanki/>

南葵音楽文庫における中世の記譜法に関連する資料と参考書

Musikalische Schrifttafeln von Johannes Wolf, 1923

M-7/39, M-7/40, M-7/41 (1930)

Johannes Wolf, Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460, 1904
761.2/WO/1

Johannes Wolf, Handbuch der Notationskunde. 2 vol, 1913-1919
762/KL8-1, 762/KL8-2

Carl Parrish, The Notation of Medieval Music, 1957
761.2/PA

単旋律 (モノフォニー) から多声 (ポリフォニー) へ

① 単旋律聖歌の「偶発的」、あるいは「意図的」な多声歌唱

→単旋律聖歌の意図的な「即興的」多声歌唱

オルガヌムの発展

② 平行オルガヌム：単旋律聖歌を多声化する技法の発展 → ③ 自由オルガヌム



《音楽提要 Musica Enchiriadis》9世紀末

④ サン・マルシャル楽派のメリスマ・オルガヌム



(12世紀)

⑤ パリ・ノートル・ダム楽派のオルガヌム

12世紀後半



レオニヌス

《地上のすべての国々は

Viderunt omnes》

Firenze, Biblioteca

Nazionale, MS Pluteus

29.1. ff. 99v-r

⑥ モテトゥス (13世紀)



カリクステイヌス写本
Archivo-Biblioteca
de la Catedral de
Santiago de
Compostela

《アレルヤをもってほめ歌え
Alleluia, psalite cum》
モンペリエ写本
Montpellier, Bibliothèque
Inter-Universitaire, Section
Médecine, H196